

---

**Alain GARLAN**  
né le 13 octobre 1948  
à Paris  
marié, deux enfants

Chemin de la Bâtie  
F. 38200 Vienne  
+33 06 30 10 01 90  
garlan@club-internet.fr

---

## Curriculum Vitae

Généraliste de l'ingénierie culturelle, il a dirigé des institutions et conduit des projets artistiques importants. Spécialiste du spectacle vivant (théâtre, musiques et danse) il s'est aussi impliqué dans le champ des arts plastiques contemporains et dans celui des nouveaux médias ainsi que dans les coopérations européennes ou internationales.

Professionnel du management, de la gestion et de l'administration des entreprises culturelles publiques et privées, il est expert des questions d'emploi et de formation

### Actuellement

- Chargé du développement de l'Ensatt (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).
- Expert auprès de la commission permanente pour l'emploi du CNPS (conseil national des professions du spectacle)
- Membre du comité exécutif de Pearle\* (ligue européenne des syndicats d'employeurs du spectacle vivant).
- Chargé de mission pour le développement des 38<sup>e</sup> rugissants.

### 2002 / 2005

- Directeur Adjoint d'Alain Ollivier, Cdn de Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe, administrateur agréé.
- Coordonnateur des travaux sur les métiers et la formation au sein de la mission pour le débat sur l'avenir du spectacle vivant (mission Latarjet).
- Membre du conseil national du Syndeac, membre du CA de la Coalition pour la diversité culturelle.

### 1996 / 2002

- Directeur Adjoint de Silviu Purcarete, Cdn du Limousin, Théâtre de l'Union. Gérant de la Sarl, responsable de la programmation, des productions, des tournées et de la gestion.
- Fondateur de l'Académie Théâtrale de l'Union (formation en alternance), président de la CPNEFSV.

### 1989 / 1997

- Directeur associé d'EDEN Productions, production artistique : théâtre et musique contemporaine.
- Directeur d'ELDORADO Productions, production et organisation de spectacles vivants.

### 1987 / 89

- Fondateur puis directeur d'antenne de TLM, télévision locale hertzienne de la métropole de Lyon.
- Cofondateur du TRUC(K), Vénissieux, complexe rock : salle de concert/ club/ radio.
- Directeur général de RATV, ingénierie audiovisuelle/ conseil, études/ réalisation vidéo et télévisuelle.
- Programmateur du Théâtre de L'Eldorado à Lyon avec Manuèle Debrinay-Rizos et Henri Westphal.

### 1980 / 87

- Directeur de FRIGO : lieu d'artistes multimédias : spectacles, vidéos, expositions.
- PDG de Faits Divers System : conseil en communication culturelle, production vidéo.
- Cofondateur de RADIO BELLEVUE, " Libre, Rock, Kulturelle ".

### 1970 / 80

- Fondateur de la Compagnie de la Grenette avec Michel et Christiane Véricel.
- Acteur avec Gilles Chavassieux, Daniel Benoin, Bruno Carlucci,...
- Marionnettiste avec Gilberte Tsai,...
- Nombreuses créations et tournées dans des CAC, MC, CDN, ...

**1968 / 69-** Service Militaire.

**1964 / 68-** Diverses activités dans le secteur socioculturel.

## Profil

Très curieux des différentes formes de création, j'ai tour à tour, au sein d'équipes artistiques différentes, conduit des projets de théâtre, de danse, de musique, de vidéo, d'arts plastiques et de média.

Constituer et diriger des équipes de création implique de partager les passions, de connaître les savoir-faire et de maîtriser les codes des nombreuses corporations artistiques et techniques qui œuvrent au but commun. Engagé tôt dans la vie professionnelle, j'ai acquis par la pratique cette expérience.

Les responsabilités artistiques, administratives ou techniques assumées m'ont familiarisé avec les mécanismes de production, de financement et de gestion du spectacle vivant public ou privé. Confronté en permanence aux (parfois dures) réalités économiques, j'ai acquis les réflexes utiles à la finalisation des projets.

Les actions réalisées m'ont conduit à élaborer et discuter les termes de nombreux contrats avec de multiples commanditaires, partenaires ou collaborateurs et donc à pratiquer, avec détermination, la négociation. Persuadé de l'importance de l'action collective, je me suis toujours impliqué au niveau local, national et international dans des instances professionnelles représentatives où j'ai pratiqué avec conviction le dialogue social.

La direction d'institutions publiques m'a permis d'inscrire mes compétences dans des projets à long terme, en rapport étroit avec l'Etat et les collectivités territoriales, en province et en banlieue. Les aventures dans lesquelles je me suis engagé m'ont régulièrement entraîné hors de nos frontières, cultivant mon intérêt pour les collaborations internationales.

Après six années consacrées à inscrire le Cdn de Limoges dans les réseaux de diffusion artistiques européens, j'ai été appelé à la direction du Théâtre Gérard Philipe, fortement mis à mal par l'échec d'un projet utopique, où je me suis employé à reconstruire les équilibres artistiques, humains, politiques et budgétaires seuls susceptibles d'inscrire à nouveau cette maison au cœur du réseau de théâtre public.

## Principales références et partenariats<sup>1</sup>

### Production artistique

- *Cabaret Urbain* - 2000 - Mission pour la célébration de l'An 2000.
- *Ubu roi et Titus Andronicus* -1995 - Festival d'Avignon, Théâtre National de Craiova.
- *Asdrubala* -1994 - Carles Santos, Festival Marseille Méditerranée.
- *Carmen Jazz* -1993 – Dee Dee Bridgwater, Jazz à Vienne.
- *Marionnettes sur eau du Vietnam* - 1992 - Titane Spectacles.
- *Radix* -1991 - La Fabriks, TNB, Le Volcan, La Villette, Leningrad.
- *Triton* -1990 - Philippe Decouflé, Festival d'Avignon, CDNC, DCA.
- *Le Démon des Anges* -1989 – ELAC, Generalitat de Catalunya, CRDC Nantes.
- *Avis de décès* -1985 - TNP, Frigo.

### Diffusion artistique

Pour :

- Silviu Purcarete - Jean-Michel Bruyère - Régine Chopinot - Aktuel Force...
- Carles Santos - Nouvel Ensemble Vocal - Percussions de Strasbourg, ...
- Adama Drame - Farafina - Nusrat Fathe Ali Khan, ...
- Cirque de Pékin - Cirque Plume - Archaos, ...
- Dieter Appelt - Beni Effrat - Orlan - Fabrizio Plessi, ...
- Paul Mc Cartney - Lou Reed - Dire straits - Iggy pop - Charles Trenet, ...

Et avec :

- Biennale de Venise - Théâtre National de Belgique - 38e Rugissants - Musica - Festival de St. Herblain - Grande Halle de la Villette - Festival d'Automne à Paris - Sons d'Hiver - Musiques en Scènes - Perspectives
- CCF Dakar, Zagreb, Bucarest, Le Caire, Alep - Afaa, ...

### Arts plastiques

Biennale de Paris - Dokumenta - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - ARC - Beaubourg. Festivals de Locarno - Linz - Amsterdam - Montbéliard - Berlin,...

### Productions audiovisuelles

Mission Câble - INA - Réseaux câblés - Centre Pompidou - Arcanal - FR3 - Maison de la Danse - MCC St Etienne - Canal + - RTSR - CDNC Angers - ELAC - TLM, ...

### Conseil en communication culturelle

Théâtres de Saint-Étienne, Gennevilliers, Lyon 8e, Villeurbanne (TNP), TJA - Maison de la Culture de Grenoble et de La Rochelle - Orchestre de Lille - Département de la Drôme....

### Consultant

Ministère de la Culture Dmdts, Inter Service Migrants RA - VOIR Inc. Montréal - Couleur 3 SSR - Halle Tony Garnier - Evêché d'Evry - Compagnie générale des eaux - Société Lyonnaise de Banque - Lyon Libération - Ville de Nîmes - TF1 ...

### Responsabilités Professionnelles

- Président de la CPNEFSV (Commission paritaire nationale emploi et formation du spectacle vivant)
- Membre du conseil national du SYNDEAC (Syndicat des entreprises artistiques et culturelles)
- Membre de la Coalition pour la diversité culturelle
- Membre du Conseil Économique et Social du Limousin,
- Membre du comité exécutif de IETM (Informal European Theatral Meeting)
- Président de EMAN (European Media Art Network) ...

---

<sup>1</sup> Les références liées aux directions des CDN de Limoges et de Saint-Denis ne sont pas détaillées ici.